

## SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 001-010

## FRAGMENTATIONS AND OBJECTS FOUND SERIES 001-010

© María José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.  
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 10 de agosto de 2017.

Aprobado: 10 de septiembre de 2017.

**Resumen:** En este artículo, presento diez obras realizadas en técnica mixta sobre papel que pertenecen a la serie “Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010”. Los elementos que las definen son: el espacio-forma, desde un punto de vista constructivo, el grafismo como elemento expresivo y gestual, el color como mancha cromática que define espacios y formas que interactúan en cada una de las composiciones creadas, y los objetos representados que adquieren un significado y una simbología propia al integrarlos en la obra artística. Los objetos utilizados han sido: cerraduras de posibles llaves, piezas metálicas triangulares, chapas de cobre rectangulares, una jaula de alambre y madera, un molinillo para moler café en grano “Elma”, un soporte para una plancha de hierro antigua, etc. En el proceso artístico he recogido la génesis de todos los trabajos con fotografías, presentando el inicio, el desarrollo, su finalización, y he introducido los objetos reales que he utilizado en cada dibujo en diferentes posiciones. Lo he completado realizando un vídeo de las distintas fases e integrando sonido en cada uno de ellos.

**Palabras clave:** Bellido, fragmentación, grafismo y música experimental.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 26-45.

**Summary:** In this article, I present ten works made in mixed technique on paper belonging to the series “Fragmentations and Objects Found 001-010”. The elements that define them are: the space-form, from a constructive point of view, the graphism as an expressive and gestural element, color as a chromatic stain that defines spaces and shapes that interact in each of the compositions created, and the represented objects that acquire their own meaning and symbology by integrating themselves in the artistic work. The objects used have been: locks of possible keys, triangular pieces of metal dices, rectangular copper plates, a wire and wood cage, a grinder for grinding coffee beans “Elma”, a base for an old iron, etcetera. In the artistic process I have collected the genesis of all the works in photographs, presenting the beginning, the development, its completion, and I have introduced the real objects that I have used in each drawing in different positions. I have completed it by making a video of the different phases and integrating sound in each one.

**Key words:** Bellido, fragmentation, graphic and experimental music.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2018). “*Fragmentations and Objects Found Series 001-010*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 7. Páginas 26-45.

**Sumario:**

1. Proceso de trabajo de las obras presentadas. 2. Análisis de las obras presentadas. 3. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. 7. Anexo. Enlaces y vídeos.

## 1. Proceso del trabajo de las obras presentadas.

En las obras presentadas en este artículo, me he centrado en varios aspectos para su creación que expongo a continuación:

- El espacio-forma, desde un punto de vista constructivo y expresivo, analizando su interrelación constante en el hecho creativo.
- El grafismo, como elemento expresivo y gestual, abstracto y figurativo.
- El color, como mancha cromática que define espacios y formas que interactúan en cada una de las composiciones creadas.
- Las texturas visuales, conseguidas al aplicar en una misma obra diferentes materiales como barras de pasteles, lápices de colores, lápices y barras de grafito, conté y sanguina, carboncillo, acuarelas, etc. En este sentido, no es lo mismo la textura de piel de melocotón que aportan unos pasteles, el gris metalizado conseguido con un lápiz de grafito al ser difuminado, las manchas de aguada aplicadas con unas acuarelas, o las líneas expresivas de unos lápices de colores, o barras de conté. Combinar todas estas texturas en una misma obra aporta una gran expresividad y riqueza.
- Los instrumentos u objetos, que adquieren un significado y una simbología propia al integrarlos en la obra artística, teniendo como referencia fondos cromáticos abstractos. En este sentido, he utilizado en algunos de los trabajos los siguientes objetos como modelo:
  - Cerraduras de posibles llaves que abren o cierran puertas.
  - Piezas rectangulares y triangulares, metálicas y grisáceas que aparecen ordenadas sobre una línea horizontal, y que transmiten cierta inestabilidad y movimiento a la quietud aparentemente manifestada.
  - Chapas de cobre rectangulares, que se muestran colgadas y enlazadas a través de hilos, y con las que he querido simbolizar la idea de la “globalización”.



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 007

- Una jaula de alambre y madera, con un comedero metálico y un bebedero de color azul, que aparece vacía y apoyada sobre una estructura, que divide el espacio en figuras geométricas de diversas formas y tamaños.

- Un molinillo para moler café en grano “Elma” de color azul, que se apoya sobre una composición constructiva, que divide el espacio en múltiples formas geométricas más pequeñas, y que transmite dinamismo al combinar las líneas diagonales con las líneas verticales y las horizontales, además de presentar una rica gama cromática.

- Por último, he utilizado un soporte de una plancha de hierro antigua, con perforaciones huecas, con letras y motivos decorativos, para crear una composición simétrica, que aparecen en la franja central de la composición como motivos principales.

• La génesis del trabajo sobre los diez dibujos, la he recogido con fotografías, presentando el inicio, el desarrollo y su finalización. Este momento del proceso creativo me ha resultado muy motivador, al introducir en ciertas imágenes fijas diferentes “poses” del objeto real que he utilizado en cada dibujo, creando un juego en el que también han participado otros objetos como papeles de colores, fragmentos de cuadros, trozos de madera de diferentes tipos como nogal, haya, etc... El resultado ha sido una serie de fotografías que muestran, cada una de ellas, obras que ya de por sí se pueden considerar únicas.

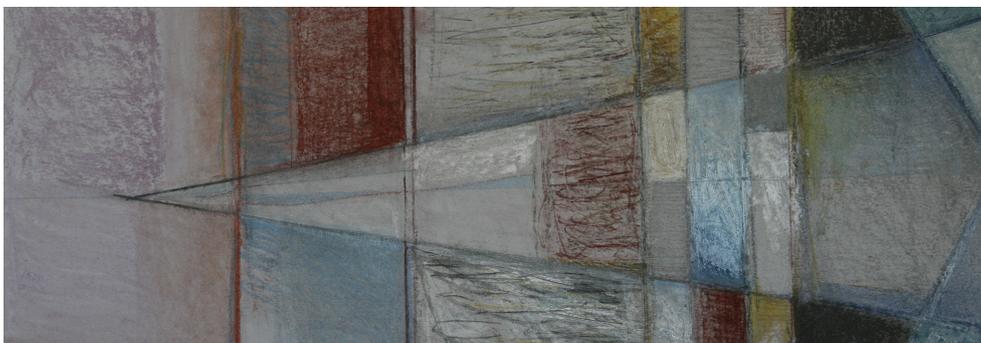
• Tras una exhaustiva selección de las fotografías, analizando el orden de aparición y la duración de las mismas, he montado un vídeo de cada una de las obras, a las que he integrado sonido. He partido de una grabación de campo al registrar, en un primer momento, el audio fuera del estudio de grabación, en este caso, sonidos producidos al manipular los propios objetos, que me han servido de modelo en cada una de las obras realizadas como: la cafetera, el molinillo de café, las planchas rectangulares de cobre, etc. Posteriormente, y sin ninguna manipulación por ordenador de los sonidos, los he adaptado a las imágenes que definen el vídeo de cada una de las obras.

Las obras presentadas son de carácter multimedia, ya que utilizan diferentes lenguajes artísticos, que interactúan aportando una dimensión nueva, que puede considerarse como experiencia plástica sonora.

## 2. Análisis de las obras presentadas.

Seguidamente, paso a realizar un análisis más detallado de cada una de las obras que presento:

- Fragmentación 001. Se trata de una composición geométrica estructurada a partir



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001

de espacios rectangulares, dispuestos a modo de franjas horizontales de diferente tamaño, que quedan interrumpidos en el centro por una forma triangular ascendente de gran tamaño, a la que acompaña otras diagonales situadas de forma simétrica en la zona inferior de la composición, aportando dinamismo y profundidad. La imagen tiene una función estética, ya que nos transmite información del estudio realizado, combinando formas geométricas que dividen el espacio a través del color, con una gama de tierras, amarillos, grises y azules, en los que las texturas orgánicas de los materiales y medios utilizados, como los pasteles, el grafito, la sanguina o el conté, aportan una gran expresividad.

La línea aparece conjuntamente con la mancha dinamizando la composición, organiza la estructura de las formas y de las propias texturas, al aplicar los grafismos tanto de forma ordenada como de forma irregular, buscando la expresividad del trazo. Quietud y dinamismo aparecen en esta obra perfectamente combinados, en un juego constante a través de las formas, el color y las texturas.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado fragmentos de un cuadro al óleo, texturado y de color azul, de manera que dicho cuadro avanza ocupando el espacio del dibujo hasta que este desaparece y vuelve a aparecer.

- Fragmentación 002. Presento una obra gestual y expresiva, gracias al uso de la línea como elemento gráfico-plástico, que posee la facultad de crear direcciones, dependiendo de la presión y movimiento de la mano al aplicar el material sobre el soporte. Encontramos un juego de líneas geométricas con líneas orgánicas. Por un lado, las líneas geométricas que definen la estructura de la composición, y por otro, las líneas orgánicas, irregulares, expresivas, dinámicas, que crean diferentes matices y texturas a través de la superposición, sobre todo en la zona central, a modo de trazos repetitivos, cortos y superpuestos. En la zona superior, con una línea orgánica más ondulada, que se entrelaza creando unos grafismos que aportan movimiento y expresividad. Paralelamente, aparecen formas geométricas a modo de rectángulos, que se posicionan vertical u horizontalmente con diferentes tamaños y cromatismos, que se agrupan principalmente en la zona central de la composición, y se van dispersando conforme tienden hacia los laterales superior e inferior.

En esta obra son importantes las texturas que cada material utilizado aporta al resultado final. La impronta del trazo conseguido con una barra conté, frente a la textura granulosa del pastel o la opacidad del lápiz de color, crea un juego de transparencias que ayudan a configurar diferentes planos de profundidad.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado fragmentos de varios cuadros, por un lado el mismo cuadro del trabajo anterior, y además, otros dos en los que aparecen formas



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 002

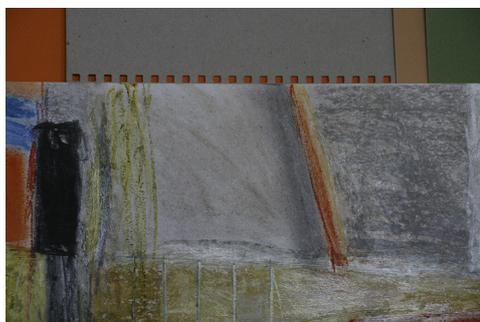
geométricas con gamas cromáticas variadas, que al estar trabajadas con el procedimiento del óleo, producen un fuerte contraste plástico con el dibujo presentado. Repito el mismo planteamiento que en el trabajo anterior, ya que los cuadros avanzan ocupando el espacio del dibujo hasta que este desaparece y vuelve a aparecer. También, he incluido cartón gris.

• Fragmentación 003. Se trata de una obra abstracta, en la que el mayor peso visual se encuentra en la zona superior, aunque compensado con la inferior, con la que se entrelaza a través de unas líneas diagonales, que simulan unas escaleras que inducen al espectador a unir ambas zonas de la composición, de manera ascendente o descendente. El espacio compositivo, divide la zona central en planos irregulares más amplios, con una gama de color más suave y luminosa que la de los extremos, en los que las formas a modo de planos reducen su tamaño a la vez que intensifican su cromatismo.

En la gama cromática, destaca por su mayor fuerza el rojo, el naranja y el amarillo, como colores cálidos que avanzan hacia el espectador al ser más llamativos, y el azul, como color frío que pesa más que los cálidos. Se trata de una obra con una gran fuerza cromática, ya que básicamente he trabajado con los primarios. En el acabado de la obra contrasta el efecto de aguada de la zona superior, con las texturas del resto de la composición, en las que se aprecia el trazo del material utilizado (pastel, ceras, conté...)

En el proceso del trabajo fotográfico, he utilizado fragmentos de un cuadro al óleo texturado de color azul, con un cuadrado naranja. También, he incluido cartón gris con formas cuadradas perforadas, que permiten ver a través de ellas papeles Canson de diferentes colores, combinados con planos de distintos formatos de papeles de color. El dibujo ha sido manipulado, cambiando su posición respecto a como ha sido creado, investigando en posibles composiciones cromáticas, contrastando las tintas planas con las superficies dibujadas definidas por los grafismos, las texturas y la expresividad.

• Fragmentación 004. La obra presentada es una composición abstracta, cuyo motivo principal está situado en el centro de la composición, a modo de franja horizontal, en la que aparece un gran rectángulo rojo vertical, acompañado de un cuadrado rojo pequeño, posicionado prácticamente en el centro, y ligeramente desplazado hacia la izquierda. A ambos lados, aparecen unos grafismos negros y violetas sobre un fondo rosáceo y salmón. La zona inferior presenta un tamaño un poco mayor que la superior, y en ambas, se divide el espacio a modo de franjas horizontales, divididas a su vez por formas rectangulares, en las que se combina diferentes colores aplicados a modo de manchas. Es importante en esta obra el dinamismo y la expresividad de la línea orgánica, combinada con las formas geométricas rectangulares de fuerte cromatismo.



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 003



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 004

Predomina una gama cromática cálida con rojos, verdes, violetas, amarillos y tonos rosáceos, junto con el color negro que actúa como comodín y que define la estructura formal de la composición.

En el proceso de trabajo, recogido a través de las fotografías, he utilizado trozos de madera de nogal, haya, pino, varillas metálicas y papeles Canson de colores.

- Fragmentación 005. A partir de esta obra, comienzan una serie de trabajos en los que tomo como referencia una serie de objetos, que adquieren un significado al introducirlos en una composición artística. En este caso, he utilizado una cerradura, cuyo dibujo he repetido a modo de ritmo de repetición en dos franjas horizontales de la composición, y que he acompañado con la palabra “llave” que he repetido tres veces, con un grafismo irregular sobre una horizontal. La composición se completa con unas formas que sugieren unas arquitecturas definidas con columnas, y unas ventanas que permiten al espectador adentrarse en otros posibles espacios.

Dos aspectos importantes a destacar en esta obra son los colores utilizados y las texturas. La gama cromática usada es la de los colores complementarios rojos-verdes, lo que aporta un fuerte contraste cromático, suavizado con los planos de veladuras cuya transparencia adquieren diferentes planos de profundidad. Respecto a las texturas, encontramos diferentes tipos, y están condicionadas por el material que se ha utilizado al crear la obra. En este sentido, no presenta el mismo trazado un grafismo dibujado con conté, que el conseguido a través de superponer pinceladas de acuarela.

En el proceso fotográfico he incorporando varias llaves antiguas de hierro, una cerradura, trozos de madera, una pieza circular de hierro y papeles Canson de colores.

- Fragmentación 006. Tomando como referencia unas piezas rectangulares y triangulares, metálicas y grisáceas, me he planteado crear una composición en la que predomina la sobriedad, la quietud y el equilibrio, ya que dichos elementos aparecen ordenados, aunque también transmiten cierta inestabilidad y movimiento, a través de las distintas formas triangulares que presentan. El peso visual de la composición se encuentra en la franja horizontal, en la que se ha presentado una figura rectangular y siete triángulos de diferentes tamaños y formas, colocados horizontalmente y dejando un espacio de separación entre ellos. En este caso, las líneas son definidoras de los contornos de las formas geométricas representadas, pero sutilmente se prolongan ocupando el espacio vacío.

La gama cromática utilizada refuerza el peso visual, ya que los colores grises, ver-



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 005



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 006

des, naranjas, rojos y amarillos intensifican su tono, y se van suavizando conforme se acercan hacia los extremos.

En el proceso fotográfico he incorporando piezas rectangulares y triangulares, metálicas y grisáceas, trozos de madera de nogal y papeles Canson de diferentes colores, creando composiciones en las que predomina el color, el ritmo y las texturas.

• Fragmentación 007. A partir de chapas rectangulares de cobre y unas piezas circulares, metálicas y con un adorno cuadrado en el centro, he creado una composición dividida en dos partes, que están enlazadas entre sí, mediante unos grafismos de color negro que sugieren una especie de hilos que los une. Desde un punto de vista denotativo, se trata de una composición equilibrada y estática, ya que los elementos representados aparecen ordenados. Desde un punto de vista connotativo, con este trabajo he querido transmitir la idea de la globalización. Las chapas de cobre rectangulares y circulares simbolizan los distintos países del mundo que están comunicados, y tienen una interdependencia uniendo sus mercados.

La gama cromática es muy rica en matices, gracias al uso de la acuarela sobre la que he superpuesto otros materiales como lápices de colores, barras de sanguina, conté, etc. De nuevo, la expresividad se consigue a través del color y del grafismo, con líneas de contorno y de sombreado.

En el vídeo presentado, he combinado la imagen de los elementos que han servido de excusa para crear la composición junto con otros, como trozos madera de nogal, un abanico, papeles Canson de diferentes colores, en un juego en el que aparecen y desaparecen, según un ritmo concreto.

• Fragmentación 008. En este trabajo he tomado como objeto una jaula de madera y alambre, con un comedero metálico y un bebedero de color azul en su interior. Desde el punto de vista compositivo, dicha jaula aparece representada en la zona superior, apoyada sobre una estructura geométrica a base de franjas horizontales, divididas a su vez por formas rectangulares, cuadradas y triangulares. Estas últimas, apuntan de forma ascendente desde la zona inferior de la composición hasta la jaula, dirigiendo la mirada del espectador hacia dicho objeto como elemento fundamental. La línea presenta dos tratamientos diferentes. Por un lado, encontramos una línea de contorno que define los espacios geométricos, y por otro, una línea orgánica, a mano alzada, más expresiva para el dibujo de la jaula, que transmite la gestualidad del trazo.

En relación a la gama cromática es rica en matices, con una gran variedad de colores que contrasta con el uso del recurso de la grisalla, conseguida con el lápiz de grafito y el



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 007



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 008

difumino, que se acentúa gracias al contraste y el cromatismo de los colores utilizados.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado la jaula, situándola en distintas posiciones sobre el dibujo, apareciendo en su totalidad o de manera parcial. Asimismo, he mostrado por separado imágenes del proceso de trabajo de la zona inferior, geométrica y dividida por planos; y por otro lado, la zona superior, en la que se encuentra dibujada la jaula. En ambas, he combinado papeles Canson de distintos colores, situándolos en diferentes posiciones, lo que provoca un contraste visual con las texturas propias del dibujo, con las tintas planas y la textura propia del papel. Otros elementos que he incorporado son el comedero y el bebedero, por la geometría de sus formas y los colores que presentan.

- Fragmentación 009. Como objeto principal he utilizado un molinillo para moler café en grano “Elma”, de color azul, que he presentado sobre una estructura dividida en espacios geométricos que le sirven de apoyo. La cafetera aparece representada en perspectiva y con un cierto ángulo picado, lo que deja ver con claridad su zona superior, acentuando su tridimensionalidad y volumetría. El fondo de la zona superior, se divide a su vez, en formas geométricas más grandes que las de la zona inferior.

La gama cromática es muy variada, con un rico cromatismo que no resta protagonismo a la cafetera. En parte, se consigue también por el contraste entre la cafetera como motivo figurativo, y el fondo geométrico. En el montaje he utilizado la cafetera, creando un juego visual entre el objeto real y el representado, jugando con diferentes posiciones.

- Fragmentación 010. Tomando como referencia el soporte de metal de una plancha antigua, he creado una composición simétrica al repetir el soporte, creando un ritmo de repetición uniforme. Los elementos están dispuestos simétricamente respecto al eje vertical y central de la composición, alineados entre dos franjas horizontales, una inferior y otra superior, que enmarcan dichos soportes. El fondo, queda resuelto con planos geométricos de formas rectangulares de diferentes dimensiones. El aparente equilibrio queda roto por el uso de dos colores distintos en los soportes, lo que proporciona cierto dinamismo.

La gama cromática que predomina en el fondo son los tonos terrosos y la grisalla, sobre los que destacan por su intensidad, los de los soportes, para acentuar su protagonismo. Desde el punto de vista decorativo, destacar las letras o elementos vegetales que aparecen en hueco de los dos soportes.

En el proceso del trabajo fotográfico he utilizado el soporte de la plancha y la propia plancha, mostrándolos en su totalidad, de forma parcial, juntos o separados. Además, me he servido de un trozo de madera de nogal, de cartones y papeles con tonos grisáceos y terrosos.

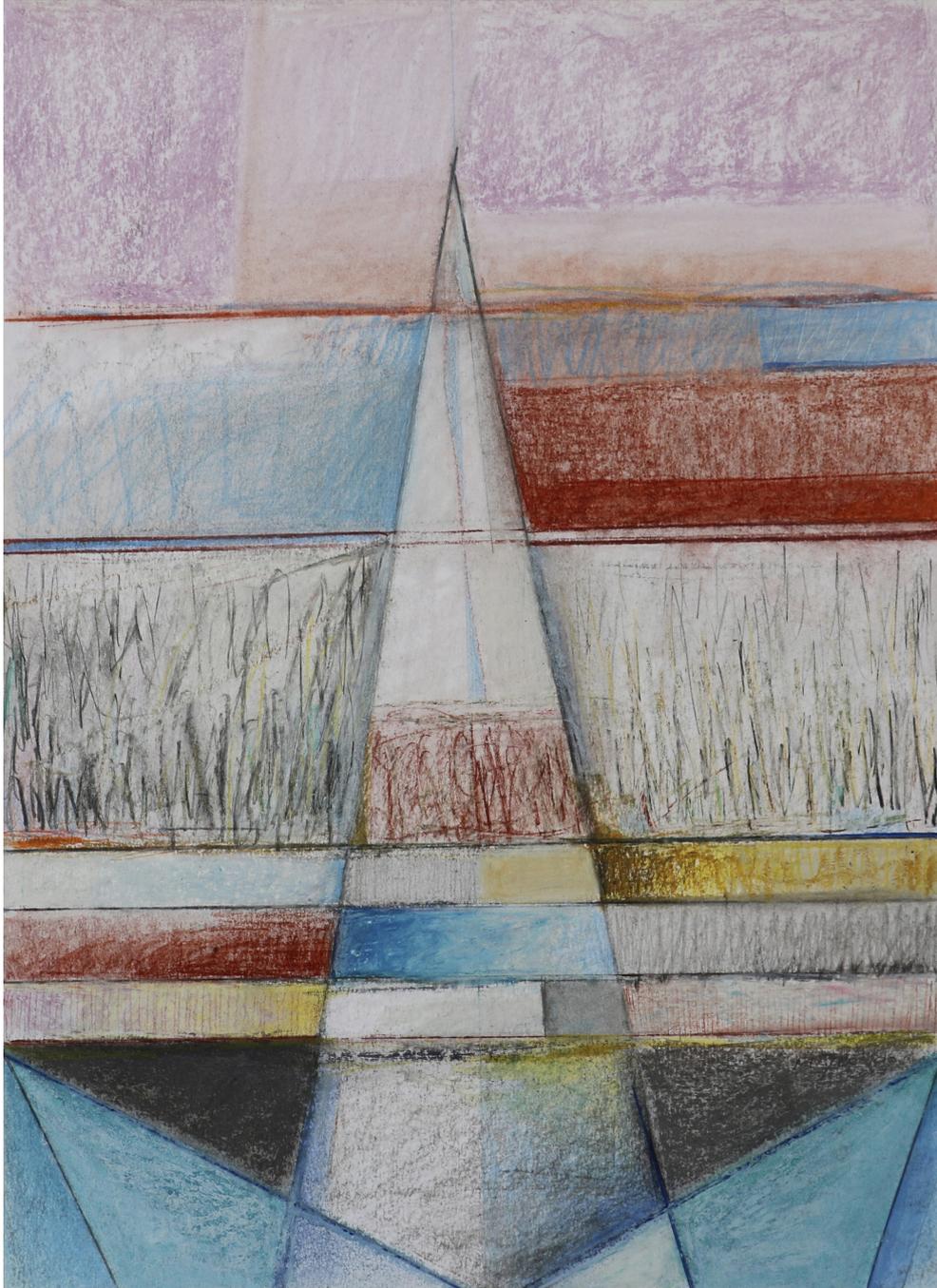


Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 009



Detalle del proceso de trabajo de la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 010

## 2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010.



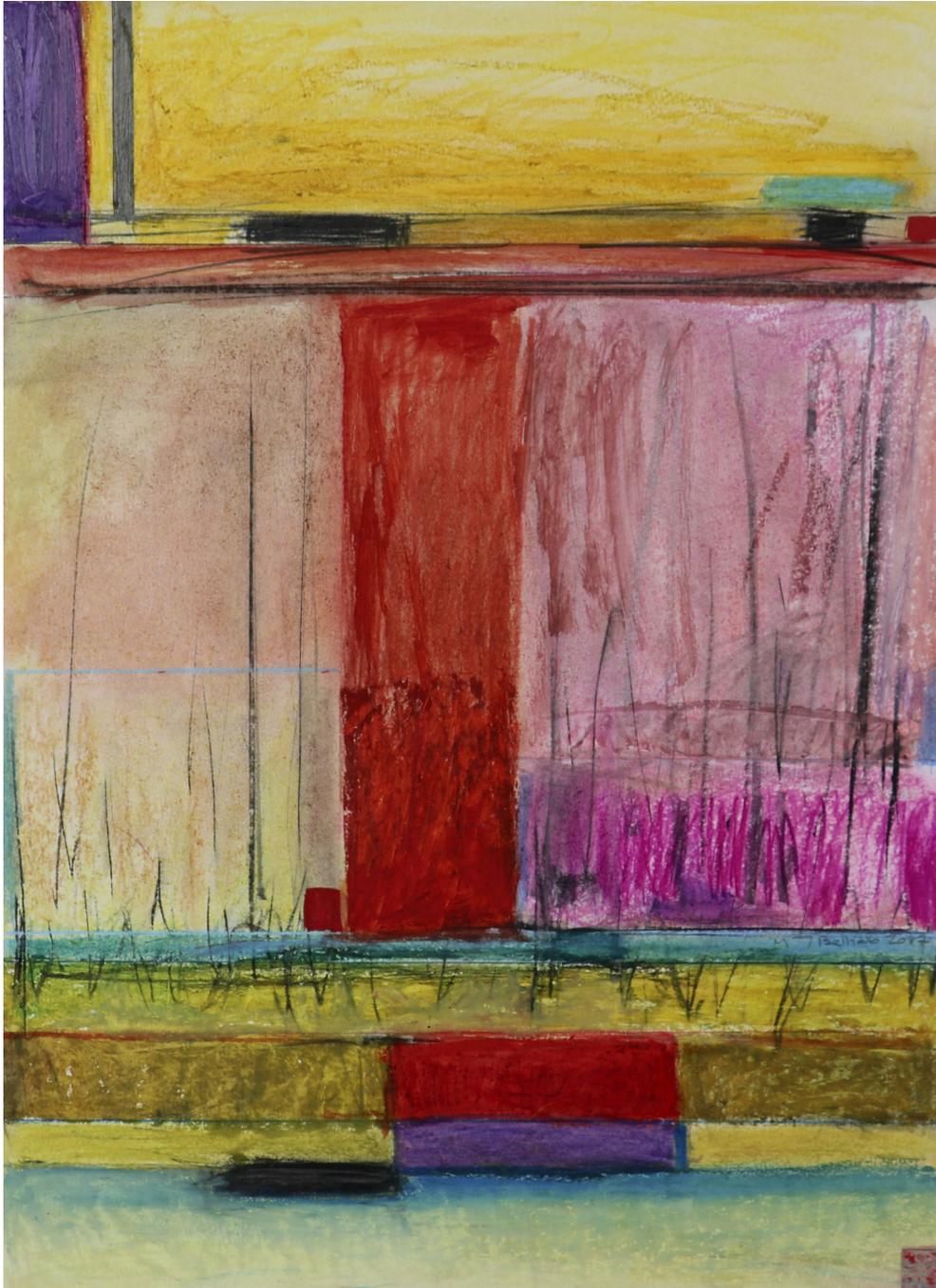
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001



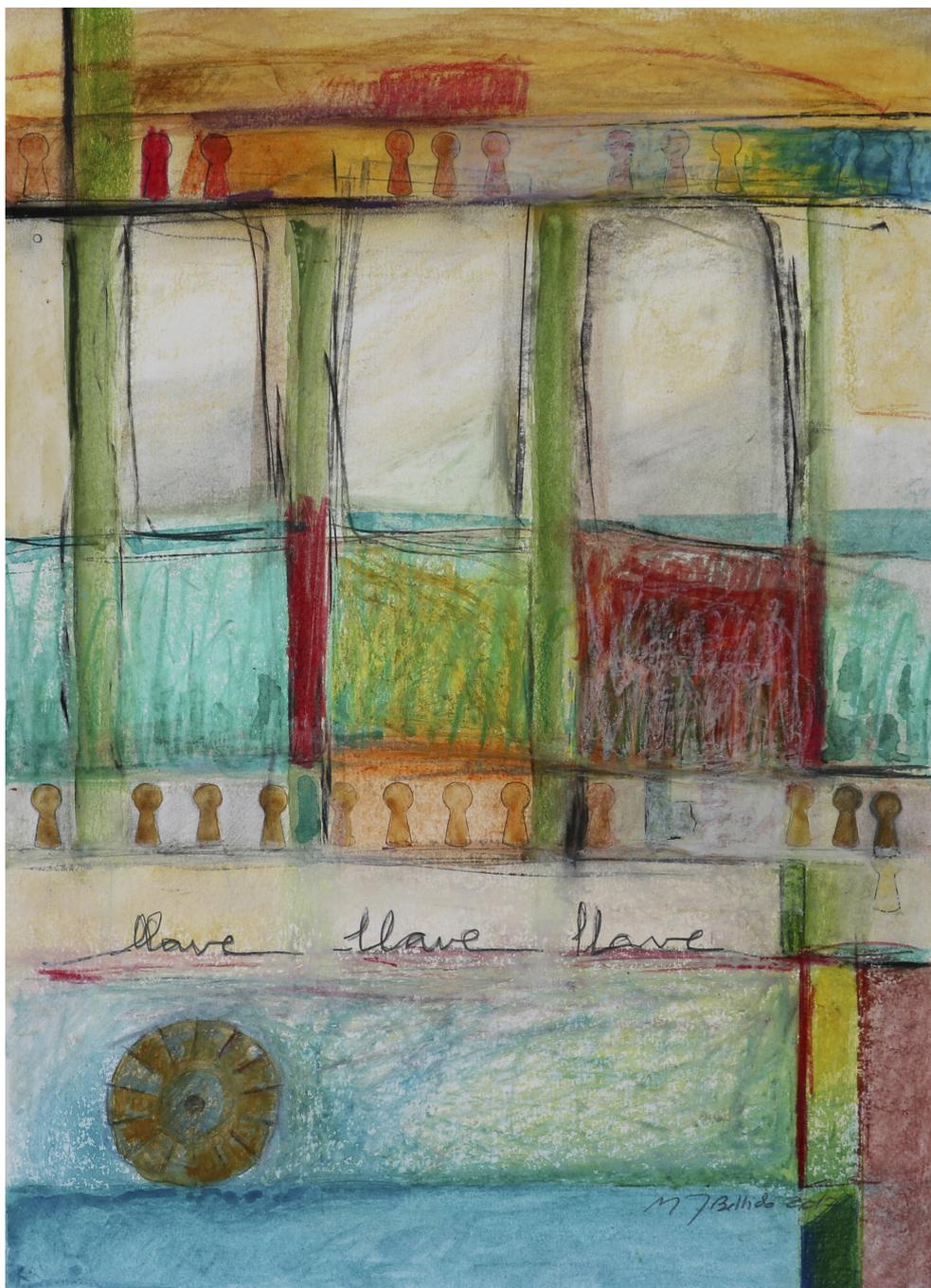
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 002



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 003



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 004



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 005



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 006



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 007



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 008



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 009



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 010

#### 4. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de María José Bellido que dicen: “*En mis obras, los elementos que definen las formas responden a geometrías irregulares, en las que los matices de los colores empleados crean un espacio cromático y dinámico a través de un lenguaje plástico abstracto*” (1).

#### 5. Referencias bibliográficas.

(1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017). “*Serie Fragmentaciones del Espacio de María José Bellido: entre Espacios Amarillos y Azules y la Obra Musical de Mathias Delplanque.*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 6. Página 55.

#### 6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre la Galería de Arte de María José Bellido, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en la obra de María José Bellido. Disponible en:  
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 05/08/2017).

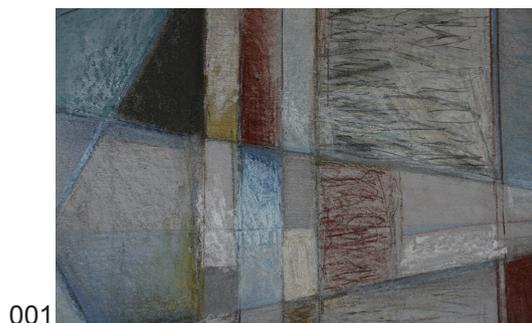


• Texto explicativo: Vídeos sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010” de María José Bellido Jiménez. Disponible en:  
<http://www.edicionesgallardoybellido.com/contenido/galeria%20de%20arte.%20maria%20jose/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados%201.html>  
(consulta: 05/08/2017).

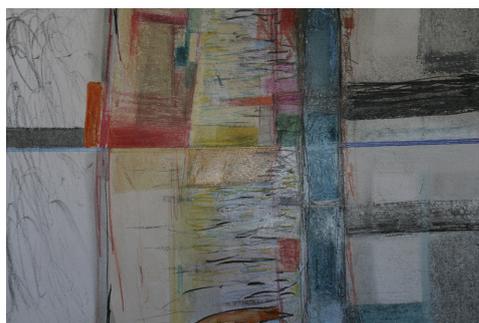
#### 7. Anexo. Enlaces y vídeos.

A continuación, se muestran los siguientes enlaces:

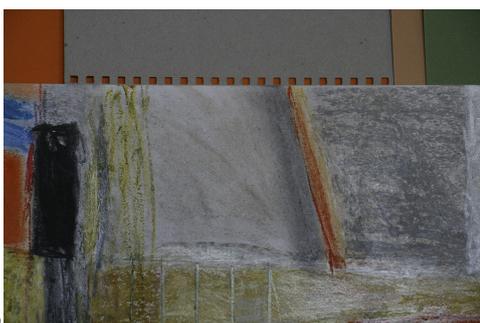
✎ Vídeos sobre la “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 001-010” de María José Bellido Jiménez. Clic sobre las imágenes para ver los vídeos.



001



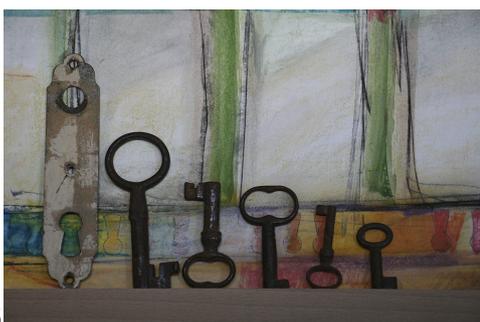
002



003



004



005



006



007



008



009



010